

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Кадуйского муниципального округа
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦДТ

Блинова Ю.А.

Приказ № 10-Д

от 29 августа 2023 г.



Физкультурно — спортивная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевально-ритмическая гимнастика»
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев (68 часов)
Уровень обучения - базовый

Составитель:

педагог дополнительного образования
Удовеченко Марина Леонидовна

п. Кадуй,
2023 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период на 2025 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 г. №09-3242);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Устав МБУ ДО ЦДТ, утвержден приказом Управления образования Администрации Кадуйского муниципального округа Вологодской области №19 от 11.01.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-ритмическая гимнастика» (далее – Программа) составлена для детей 10-11 лет и направлена на создание условий для сохранения и развития нравственного, психического и физического здоровья обучающихся через приобщение их к различным видам гимнастики, имеет физкультурно-спортивную направленность и соответствует базовому уровню сложности.

С древних времен известно положительное воздействие физических упражнений и музыки на общефизическое и эмоциональное состояние человека. Уже в первобытной магии колдуны, двигаясь под ритмический аккомпанемент, вызвали у присутствующих стихийные движения, оказывая тем самым, мощное внушение. Оздоровительное воздействие сочетания музыки и движения широко применялось в древнем Египте, Китае, Индии.

Швейцарский педагог Песталоцци (1746 – 1827) полагал, что лучший путь для обучения движениям и действиям, необходимым в жизни - это овладение элементарными формами движений, из которых складываются более сложные.

Последние годы отмечены существенной динамикой оздоровительной физической культуры, появление новых форм нетрадиционных видов физкультурно-спортивной деятельности, рассматривающей здоровье человека в тесной взаимосвязи с уровнем его двигательной активности, образом жизни, генетическими факторами, «энергетическим потенциалом».

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это гимнастика.

Гимнастика - один из видов двигательной активности, располагающий большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми знаниями, умениями, навыками.

Актуальность программы состоит в том, что в современном мире, когда дети очень много времени проводят в статическом положении, особенно важным становится деятельность по оздоровлению, расширению

двигательной культуры, культуры тела, физического здоровья, разумной организации досуга, развлечения, совершенствования, ведения здорового образа жизни. Программа направлена на формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями. В процессе занятий у детей развивается творческая инициатива, умение фантазировать и импровизировать, согласовывая свои движения.

Отличительная особенность программы в том, что осваивать её содержание могут дети с различным уровнем физических возможностей. Обучение построено по принципу «от простого к сложному», поэтому целесообразно пройти все этапы обучения, но это не исключает возможности изучения одного из модулей.

Адресатом программы являются дети от 10-11 лет, с различным уровнем физических возможностей.

Объём программы общее количество учебных часов на весь период обучения: (9 месяцев - 34 недели) запланировано 68 учебных часа, необходимых для освоения данной Программы

Форма обучения - очная. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ.

Срок освоения программы – 9 месяцев (34 недели) с сентября по май.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год для одной группы – 68 ч.

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Организация образовательного процесса построена в соответствии с учебным планом и формированием групп. При формировании учебных групп не проводится никаких вступительных экзаменов, контрольных процедур; принимаются все желающие дети, не имеющие ограничений по здоровью, в соответствии с требованиями программы. Учебные группы формируются из детей одного возраста. В группе предусмотрено количество детей от 10 до 25. В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиционное занятие, игровое занятие, сюжетное занятие, тренировочное занятие.

Программа включает в себя изучение нетрадиционных видов гимнастики, построена по принципу «от простого к сложному» и состоит из двух образовательных модулей:

1 образовательный модуль. «Ритмическая гимнастика».

Формирование базы двигательных действий, знаний гимнастической терминологии, обучение гимнастическим упражнениям и основным

элементам, а также гимнастические игры и задания, развивающие двигательные способности и познавательный интерес к гимнастике.

2 образовательный модуль. «Мы танцуем».

Формирование у обучающихся чувства ритма, изучение танцевальной лексики, умения двигаться легко и красиво, подчиняя свои движения требованиям гибкости и пластики.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевально-ритмическая гимнастика».

Цель: гармоничное развитие физических, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитание эстетического восприятия двигательной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с видами нетрадиционной гимнастики;
- научить технике исполнения простейших упражнений;
- изучить комплексы ритмической гимнастики;
- развивать чувство ритма, пластики, гибкости и координации движений;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Метапредметные:

- способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата;
- привить навыков правильного дыхания;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости к музыке.

Личностные:

- воспитывать чувство готовности к творчеству;
- формировать эстетические качества, чувство прекрасного и гармоничного;
- воспитывать навыки работы в группе;
- воспитывать усердие, трудолюбие и ответственность;
- активизировать познавательный интерес ребенка.

Для достижения цели применяются следующие принципы:

- ❖ постепенность в развитии природных способностей обучающихся;
- ❖ строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- ❖ систематичность и регулярность занятий;
- ❖ целенаправленность образовательного процесса.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевально-ритмическая гимнастика».

Учебный план первого образовательного модуля «Ритмическая гимнастика».

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2	Общеразвивающие упражнения	-	12	12	наблюдение
3	Креативная гимнастика	-	8	8	наблюдение
4	Постановка этюдов	-	8	8	творческая работа
5	Итоговое занятие	-	2	2	итоговое занятие
Итого		2	30	32	

Содержание учебного плана первого образовательного модуля «Ритмическая гимнастика».

Тема 1: Вводное занятие.

Теория (2 часа). Знакомство с программой обучения. Понятие гимнастики. История возникновения и развития. Техника безопасности на занятиях.

Тема 2: Общеразвивающие упражнения.

Практика (12 часов). Понятие «исходное положение» и название упражнений. Основные положения рук, ног, туловища. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений. Тестирование.

Тема 3: Креативная гимнастика.

Практика (8 часа). Координационно правильное выполнение движений под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Музыкально-творческие игры. Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под музыку». Дыхательные упражнения. Партерная гимнастика.

Тема 4: Постановка этюдов.

Практика (8 часов). Постановка этюдов с использованием изученных движений.

Тема 5: Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Подведение итогов по теме «Общеразвивающие упражнения».

1.4. Планируемые результаты

По завершению первого образовательного модулей

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- ✓ комплексы общеразвивающих упражнений;
- ✓ основные положения рук, ног, корпуса;
- ✓ технику выполнения упражнений;
- ✓ основные ритмические понятия.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ контролировать осанку;
- ✓ координировать движения;
- ✓ выполнять ритмические упражнения;
- ✓ выполнять упражнения под музыку;
- ✓ запоминать танцевальную лексику;
- ✓ работать в группе;
- ✓ импровизировать и выражать себя под музыку.

Личностные:

сформировано умение проявлять физические способности (качества) при выполнении упражнений.

Метапредметные:

уметь определять понятия гимнастической терминологии;
уметь согласовывать свои действия с действиями других.

Учебный план

второго образовательного модуля «Мы танцуем».

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	опрос
2	Растяжка-основа гибкости		10	10	наблюдение
3	Акробатика		4	4	наблюдение

4	Постановка танцевальной композиции		18	18	творческая работа
5	Итоговое занятие		2	2	выступление
Итого:		2	34	36	
Итого за учебный год:		4	64	68	

**Содержание учебного плана второго образовательного модуля
«Мы танцуем».**

Тема 1: Вводное занятие.

Теория (2 часа). Знакомство с программой обучения. Техника безопасности на занятиях.

Тема 2: Растяжка - основа гибкости.

Практика (10 часов). Основные упражнения на гибкость и подвижность суставов. Правила выполнения упражнений. Разучивание комплексов. Партерная гимнастика. Работа у станка.

Тема 3: Акробатические упражнения.

Практика (4 часа). Что такое «акробатика». Правила выполнения акробатических упражнений. Упражнения в партере и на середине зала. Работа в паре.

Тема 4: Постановка танцевальной композиции.

Практика (18 часа). Постановка танцевальной композиции с использованием изученных движений.

Тема 5: Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Концертное выступление.

По завершению второго образовательного модуля

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- ✓ комплексы ритмической гимнастики;
- ✓ технику выполнения акробатических упражнений;
- ✓ правила работы в паре;
- ✓ лексику танцевального номера.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ контролировать осанку;
- ✓ выполнять танцевальные композиции под музыку;
- ✓ запоминать танцевальный текст;
- ✓ работать в группе;
- ✓ импровизировать и выражать себя под музыку.

Личностные:

сформировано умение свободно проявлять себя в двигательной активности

Метапредметные:

ориентироваться в содержании теоретических понятий танцевально-игровой гимнастики и танца.

№ 2. Комплекс организационно-педагогический условий.

**2.1. Календарный учебный график
первого образовательного модуля «Ритмическая гимнастика»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Тема	Количество часов.			Место проведения
				Теория	Практика	Всего	
1	сентябрь	очная	Вводное занятие	2		2	МБОУ КСШ №1
2	сентябрь	очная	Раздел. «Общеразвивающие упражнения». (ОРУ). Разминка. Тестирование.		2	2	МБОУ КСШ №1
3	сентябрь	очная	ОРУ. Комплекс.		2	2	МБОУ КСШ №1
4	сентябрь	очная	ОРУ. Позиции рук. Постановка этюда		2	2	МБОУ КСШ №1
5	октябрь	очная	ОРУ. Позиции ног. Постановка этюда.		2	2	МБОУ КСШ №1
6	октябрь	очная	ОРУ. Комплекс-разминка. Прыжки. Этюд.		2	2	МБОУ КСШ №1
7	октябрь	очная	Раздел. «Креативная гимнастика» КГ. Понятие. Темп. Ритм. Творческое задание. Этюд.		2	2	МБОУ КСШ №1
8	октябрь	очная	КГ. Музыкальные задачки. Этюд. Дыхательные упражнения.		2	2	МБОУ КСШ №1
9	ноябрь	очная	КГ. Партерная гимнастика Акцентированная ходьба. Бег с заданием. Этюд.		2	2	МБОУ КСШ №1
10	ноябрь	очная	КГ, Музыкальная игра. Работа над этюдом.		2	2	МБОУ КСШ №1
11	ноябрь	очная	Упражнения под музыку с заданием. Постановка на тему		2	2	МБОУ КСШ №1

			современной хореографии.				
12	ноябрь	очная	Понятие. Работа с образом. Постановочная работа.		2	2	МБОУ КСШ №1
13	декабрь	очная	Постановка на тему народная стилизация.		2	2	МБОУ КСШ №1
14	декабрь	очная	Постановка этюдов.		2	2	МБОУ КСШ №1
15	декабрь	очная	Отработка движений этюдного материала.		2	2	МБОУ КСШ №1
16	декабрь	очная	Итоговое занятие		2	2	МБОУ КСШ №1
Итого					2	30	32

**2.1. Календарный учебный график
второго образовательного модуля «Мы танцуем»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Тема	Количество часов.			Место проведения
				Теория	Практика	Всего	
1	январь	очная	Вводное занятие. Растяжка. Правила выполнения. Техника безопасности при выполнении упражнений. Тест.	2		2	МБОУ КСШ №1
2	январь	очная	Растяжка. Упражнения у опоры, упражнения без опоры. Упражнения в партере в паре.		2	2	МБОУ КСШ №1
3	январь	очная	Растяжка. Комплекс упражнений.		2	2	МБОУ КСШ №1
4	февраль	очная	Растяжка. Работа в спаринге.		2	2	МБОУ КСШ №1
5	февраль	очная	Постановка танцевальной композиции.		2	2	МБОУ КСШ №1
6	февраль	очная	Комплекс упражнений		2	2	МБОУ КСШ №1
7	февраль	очная	Постановка танцевальной композиции.		2	2	МБОУ КСШ №1
8	март	очная	Отработка движений танцевальной		2	2	МБОУ КСШ №1

			композиции.				
9	март	очная	Партерная гимнастика.		2	2	МБОУ КСШ №1
10	март	очная	Работа в паре. Отработка движений танцевальной композиции.		2	2	МБОУ КСШ №1
11	апрель	очная	Отработка танцевальной лексики.		2	2	МБОУ КСШ №1
12	апрель	очная	Отработка танцевальной лексики.		2	2	МБОУ КСШ №1
13	апрель	очная	Акробатика. Понятие. Техника безопасности при выполнении упражнений. Правила выполнения упражнений.		2	2	МБОУ КСШ №1
14	апрель	очная	Акробатика. Стойки.		2	2	МБОУ КСШ №1
15	май	очная	Работа над танцевальной композицией.		2	2	МБОУ КСШ №1
16	май	очная	Работа над танцевальной композицией.		2	2	МБОУ КСШ №1
17	май	очная	Работа над танцевальной композицией.		2	2	МБОУ КСШ №1
18	май	очная	Итоговое занятие. Выступление.		2	2	МБОУ КСШ №1
			Итого:	2	34	36	
			Итого в учебном году:	4	64	68	

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое оснащение дополнительной общеобразовательной программы «Танцевально-ритмическая гимнастика».

Для реализации программы необходимы:

- наличие зала для занятий;
- наличие у детей специальной формы и ковриков для занятий;
- наличие атрибутов (предметов для занятий гимнастикой): кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, гимнастические палки,

пособия для упражнений на дыхание, погремушки, платочки, шарфики, косынки;

- музыкальный центр;
- наличие звукозаписей;
- наличие костюмерного фонда для выступлений.

2.3. Формы аттестации.

Организация контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи контроля:

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как подвижность, гибкость, пластика и т.д.

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях.

Виды контроля: текущий, итоговый, первоначальный и самоконтроль.

Формы контроля:

- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- наблюдение;
- игровая программа;
- контрольные задания;
- тестирование.

Подведение итогов по завершению изучения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевально-игровая гимнастика» проводится по графику учреждения, применяются различные формы проведения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

Промежуточная аттестация проводится по завершению первого полугодия, по завершению учебного года, если образовательная программа имеет продолжительность больше одного года. Формы промежуточной аттестации: итоговое занятие, показательное выступление, контрольное занятие.

Форма оценки результатов промежуточной аттестации: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Итоговый контроль по завершению изучения программы проводится в конце учебного года в следующих формах: итоговое занятие, зачетное занятие, видео- и фотоматериалы, показательное выступление.

Форма оценки результатов итогового контроля по завершению изучения программы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2.4. Оценочные материалы.

- диагностический педагогический мониторинг (приложение 1,2).

2.5. Методические материалы.

В курсе гимнастики применяются традиционные методы организации учебно-познавательной деятельности:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов по теме, прослушивание аудиозаписей;
- словесные методы – рассказ, беседа, сообщение, обсуждение, дискуссия;
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;
- практический метод – самый важный, основан на активной и сознательной деятельности самих обучающихся;
- метод стимулирования деятельности и поведения – выступление, поощрение, создание ситуации успеха.

Процесс обучения состоит из 3-х основных этапов освоения учебного материала:

- 1) Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, затем демонстрация правильного исполнения.
- 2) Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления упражнения, затем работа над техникой исполнения.
- 3) Применение. Использование полученных знаний, умений, навыков.

2.6. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

2.7. Воспитательный компонент.

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося. Содержание программы предполагает участие детей в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии М. Рольор, 1999
2. Голик М.А. Стретчинг М. Советский спорт, 1991
3. Горбачева В.М. Творчество плюс мастерство М,2005
4. Зубкова А.Н. Хатка-йога для начинающих М Медицина,1991
5. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки М. Советский спорт.

6. Константинова А.И. Игровой стретчинг М,1993
7. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец М. Просвещение, 1988
8. Макарова Ю.В. Программа студии детской оздоровительной аэробики М, 2001
9. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии под ред. С.А. Смирнова, 1992
10. Смолевский В.М. Нетрадиционные виды гимнастики М. Просвещение, 1992
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«Са – Фи - -Дансе» М, 2001.

Приложение 1

Лист Достижений _____ учебный год

Ф.И.О. учащегося _____

1. ТАНЕЦ

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие общей музыкальности	
2.	Ритмичность	
3.	Эмоциональность	
4.	Трудоспособность	
5.	Развитие мышечной выразительности тела	
6.	Осанка	
7.	Координация	
8.	Проявление интереса к танцевальной культуре (искусству)	
Общий балл по предмету		

2. РИТМИКА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие музыкальности	
2.	Ритмичность	
3.	Эмоциональность	
4.	Трудоспособность	
5.	Развитие мышечной выразительности тела	
6.	Осанка	
7.	Координация	
8.	Владение изученными танцевальными движениями	
Общий балл по предмету		

3. ГИМНАСТИКА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Ловкость	
2.	Гибкость	
3.	Развитие силы мышц	
4.	Быстрота реакции	
5.	Осанка	
6.	Координация движений	
7.	Выносливость	

8.	Трудоспособность	
Общий балл по предмету		

4. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

№	Критерии оценивания	Класс.	Народ.
1.	Умение распределять сценическую площадку		
2.	Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибки		
3.	Умение работать в танцевальном коллективе		
4.	Выразительность, эмоциональность,		
5.	Технически правильное исполнение движений		
6.	Умение импровизировать		
7.	Трудоспособность		
8.	Танцевальная память		
Общий балл по предмету			

Пять баллов по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

Четыре балла получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

Три балла – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

Два балла – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Каждый критерий от 1 до 5 баллов, общее количество баллов по предмету от 40 до 8:

- 40 -35 баллов - высокий уровень подготовки;
- 34-32 балла – выше среднего;
- 31-24- средний
- 23-18- ниже среднего
- от 16-низкий уровень подготовки.

Если общее количество баллов по всем предметам равно:

- 200 – 161 - баллам - высокий уровень подготовки;
- 160 – 121 - баллам – выше среднего;
- 120 – 81 – средний;
- 80 – 40 ниже среднего;
- ниже 40 - низкий уровень подготовки.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания качества исполнения.

№	Критерии оценивания
1.	<i>Развитие общей музыкальности</i>
2.	<i>Ритмичность</i>
3.	<i>Эмоциональность</i>
4.	<i>Трудоспособность</i>
5.	<i>Развитие мышечной выразительности тела</i>
6.	<i>Осанка</i>
7.	<i>Координация</i>
8.	<i>Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству)</i>
Общий балл по предмету	

Каждый критерий (от 1 до 5 баллов), общее количество баллов по предмету от 8 до 40.

- 40-35 баллов – высокий уровень подготовки;
- 34-32 балла – выше среднего;
- 31-24 – средний
- 23-18 – ниже среднего
- 17-8 – низкий уровень подготовки.

Текущая и промежуточная аттестации может проходить в различных формах: концерты, открытые уроки.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - неграмотно и невыразительно выполненное движение, -слабая техническая подготовка, -неумение анализировать свое исполнение, -незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Приложение 2

Фронтальный опрос

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам (станок)
2. Сколько точек направления в танцевальном зале? (8)
3. Опишите шестую позицию ног (пятки и носочки сомкнуты вместе)
4. Как называется приветствие в танцевальном зале? (поклон)
5. Что такое партерная гимнастика? (гимнастика на полу)
6. Что такое темп? (это изменяющаяся скорость выполнения движений)
7. Можно ли с помощью движений передать настроение? (да можно, так как ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение)
8. Какие качества можно развить на занятиях танцевально-игровой гимнастики? (ловкость, четкость, координацию движений, выразительности пластики, быстроты реакции)
9. Исходное положение это? (положение из которого выполняется упражнение)
10. В каком мультфильме герои танцевали? (Чунга–чанга, Колобок, Простоквашино)
11. Координация – это? (согласованная работа рук, ног, головы, корпуса)
12. Назовите изученные общеразвивающие упражнения: «Книжка», «Бабочка», «Рыбка», «Лягушка», «Страус», «Слон» и т.д.
13. Что такое импровизация в танце?
- Импровизировать в танце – значит творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.
14. Что такое подскок? (небольшое подпрыгивание на месте или с продвижением)
15. Сед – это (положение сидя)
16. Что обозначает термин «Наклон»? (термин обозначает сгибание тела)
17. Чем полезны упражнения: "Корзинка" (упражнение для укрепления мышц спины, исправления сутулости, развивает эластичность мышц)
"Лягушка" (упражнение для развития выворотности в тазобедренном суставе).